

Ars Nova Victoria





EXPOSICIÓN

Ars Nova Victoria

El primer regionalismo en los bordados sevillanos. Pedro Domínguez López, el paso de la Virgen de la Victoria y las fachadas platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla



Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria

Con la colaboración de Excmo. Ayuntamiento de Sevilla



En el otro paso, va la Santísima Virgen sobre peana cincelada y plateada por el artífice D. Cristóbal Ortega. El manto, palio, candelería y respiraderos de este paso, todo es de estilo renacimiento, cuyos dibujos son debidos al inteligente restaurador de las Casas Consistoriales de esta capital D. Pedro Domínguez. La Señora viste una rica túnica de terciopelo negro y manto de igual clase, profusamente bordados de oro.

(Almela y Vinet, Francisco. *Semana Santa en Sevilla*, 1899).

(Cliché Emilio Beauchy, hacia 1897)

Fecha

Del 4 al 16 de noviembre de 2013

Lugar

Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla

Plaza Nueva, 1

41001 Sevilla



Inauguración

Lunes 4, a las 20,30 horas

Horario de apertura al público

Lunes a Viernes, de 9:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas

Sábados, de 10:00 a 13:30 horas

Contacto

Tel. 954 27 49 10

secretaria@columnayazotes.es

www.columnayazotes.es



EXPOSICIÓN

Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria

Con la colaboración de Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

COMISARIADO

José Manuel López Bernal

DISEÑO GRÁFICO

Rafael de Rueda Burrezo

ARQUITECTO

Andrés Trevilla García

MONTAJE

ENTREARTE Enmarcaciones

José María Hernández Gordillo

David López de la Cruz

Francisco de Borja Monclova Suárez

IMPRESIÓN

Argüelles Servicios Gráficos

SELECCIÓN DOCUMENTAL Y FICHAS

José Manuel López Bernal

VITRINAS MUESTRA DOCUMENTAL

Cortesía de Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla



Esta exposición forma parte del programa de actos conmemorativos de la celebración del 450 aniversario fundacional de la Hermandad.

Pedro Domínguez López, Profesor de Modelado y Vaciado Ornamental en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, es encargado a comienzos de 1890 de la restauración de las fachadas trazadas por Diego de Riaño en 1526 para el nuevo Cabildo de la Ciudad y desarrolla en estos momentos en que trabajaba en la Casa Consistorial el proyecto de un paso de palio encargado por la junta de gobierno de la Hermandad de Las Cigarreras, por entonces establecida en la iglesia de Los Terceros. De esta forma introduce por vez primera el regionalismo en un paso al plasmar el estilo plateresco de las fachadas. Este regionalismo que impregnaría el desarrollo de las artes decorativas en Sevilla en décadas posteriores, fue un movimiento de carácter culto que mostraba un enorme interés por la estética utilizando los estilos históricos, en este caso el plateresco.

El planteamiento decorativo desarrollado para el palio y manto por Domínguez López fue una ruptura con los modelos románticos previamente utilizados en el bordado en Sevilla. De ahí que la muestra tenga como título principal **ARS NOVA VICTORIA**, que alude a la innovación que supuso este paso para la introducción del regionalismo en la Semana Santa de Sevilla.

Forjado en los ambientes regionalistas de Madrid, la aportación de Pedro Domínguez López fue crucial para la introducción de la nueva estética en la Semana Santa y el patrimonio cofradiero, ya que si la ejecución material en 1894 de las bambalinas fue encargada a Emilia Salvador Ybarra, ante la imposibilidad de ésta de proseguir con el proyecto, se le encomendaron entre 1895 y 1897 a Juan Manuel Rodríguez Ojeda las labores de realización del manto dibujado por Domínguez López, lo que supuso una colaboración esencial para el bordador en el propio desarrollo de sus trabajos posteriores, siendo un auténtico punto de inflexión en su propia evolución. A partir del modelo ornamental de Pedro Domínguez López para este paso, junto a otras influencias, Juan Manuel Rodríguez Ojeda hace valiosas aportaciones e innovaciones que caracterizarán sus trabajos durante tres décadas.

El subtítulo de esta muestra es: **El primer regionalismo en los bordados sevillanos. Pedro Domínguez López, el paso de la Virgen de la Victoria y las fachadas platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla.**



PRINCIPALES HITOS DEL PROYECTO DE PEDRO DOMÍNGUEZ LÓPEZ (1890-1897)

1890/febrero Pedro Domínguez López es encargado de la restauración de las fachadas monumentales platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla.

1892 La edición de la Guía de Sevilla y su Provincia recoge: *En 1891 empezaron obras para restaurar la fachada próxima a la calle Genova, dirigidas por el notable escultor ornamentista D. Pedro Domínguez López, habiéndose ya terminado parte del zócalo, en el que se han colocado relieves de gran mérito, por ser completamente iguales a los antiguos ya destruidos (pág. 261).*

1893/Jueves Santo La Virgen de la Victoria procesiona con manto y palio de terciopelo negro liso.

1894/10 febrero Se pagan a Pedro Domínguez López 300 reales por cuenta de mayor cantidad (dibujos del paso).

1894/24 febrero En Cabildo General se acuerda encargar a Emilia Salvador Ybarra un palio y un manto para la Virgen, diseñados por Pedro Domínguez López en terciopelo negro.

1894/30 abril Se pagan a Emilia Salvador Ybarra 2000 pesetas por cuenta del bordado del palio, quedando el mismo en su poder como garantía del resto de cantidades pendientes.

1894/19 julio Se reconocen las siguientes deudas: de 3000 reales por el terciopelo para bordar el manto a la Casa A. Hernández y Compañía, y de 1468 reales por el fleco para el palio a la Casa Garín.

1894/2 diciembre Se contrata con Emilia Salvador Ybarra la adquisición del palio ya bordado, que estaba en su poder hasta el cobro del total que se le debía, mediante una fórmula de pago a plazos.

1895/24 febrero Ante la imposibilidad de Emilia Salvador Ybarra de realizar el manto, se contrata con Juan Manuel Rodríguez Ojeda el bordado de su guardilla sobre terciopelo negro por 7.200 reales.

1895/16 abril Se adquieren 25 metros de papel a Ferrer para el dibujo del manto.



1895/16 mayo Se adquiere la peana en metal plateado cincelado al lampistero Cristóbal Ortega, hermano de la Hermandad, por 1500 reales.

1895/26 octubre Emilia Salvador hace una rebaja a la Hermandad del 10% del precio total del palio y esta salda todos los pagos pendientes, quedando la obra en su poder.

1896/7 mayo Se reconoce una deuda de 2500 reales con el lampistero Cristóbal Ortega, hermano de la Hermandad, por cuenta de los respiraderos en metal plateado cincelado del paso de la Virgen de la Victoria.

1897/1° febrero Se contrata con Juan Manuel Rodríguez Ojeda el bordado del centro y costados del manto sobre terciopelo negro por 54.000 reales.

1897/14 abril Josefa Rodríguez Ojeda realiza *sobrepuestos* para el interior del palio.

1897/16 abril El tornero José Gómez realiza en madera los penachos del paso.





**El primer regionalismo
en los bordados sevillanos**
Pedro Domínguez López,
el paso de la Virgen
de la Victoria
y las fachadas platerescas
de la Casa Consistorial
de Sevilla

Exposición
4 - 16 de noviembre
de 2013
Patio Mayor
del Ayuntamiento
de Sevilla
Plaza Nueva, 1
Inauguración: Lunes 4, a las 20:30 h.
Horario de apertura al público:
Lunes a viernes, de 9:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 h.
Sábados, de 10:00 a 13:30 h.

Ars Nova Victoria

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Diseño, Rafael de Rueda Burrezo.





El paso de la Virgen de la Victoria Proceso de intervención (2008-2012)

Ante el evidente mal estado de conservación de los bordados del paso de palio de la Virgen de la Victoria, especialmente de las bambalinas exteriores y de los faldones, la Hermandad decidió en Cabildo General Extraordinario en 2007 proceder a la intervención integral de todos los citados bordados, encargando al taller astigiano de Jesús Rosado Borja su ejecución en septiembre de 2008.

Tras una pormenorizada investigación histórica previa realizada y la recopilación de testimonios gráficos, se procedió a la restitución del diseño original de las piezas mediante técnicas de tratamiento digital por Rafael de Rueda Burrezo, en Córdoba. Después de este proceso se pasó a la fase del bordado y restauración propiamente dicha en Ecija por Jesús Rosado Borja, quien comenzó su labor en 2009, terminando el proceso a comienzos de 2012, permitiendo así que el paso muestre su máximo esplendor. La intervención consistió en:

Restauración y restitución del diseño original de las bambalinas exteriores, diseño de Pedro Domínguez López, bordadas por Emilia Salvador Ybarra (1894).

Restauración y trasplante a nuevo tejido de la saya, diseño y bordado de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (circa 1905-1908).

Nuevo bordado en oro fino mediante punto llano y sedas del techo y bambalinas interiores, diseño de José Fe Escalona, que habían sido realizadas por Francisco Farrán Ramos en aplicación de tisú (1925).

Nuevo bordado en oro fino y sedas, y restitución del diseño original de los faldones, de Ignacio Gómez Millán, bordados por José Caro (1928), con ahadido de una cenefa galonada perimetral de estilo Renacimiento.



El primer regionalismo en los bordados sevillanos

Pedro Domínguez López, el paso de la Virgen de la Victoria y las fachadas platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla

Exposición

4 - 16 de noviembre de 2013

Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla

Plaza Nueva, 1 - 41001 Sevilla

Inauguración

Lunes 4, a las 20,30 horas.

Horario de apertura al público

Lunes a Viernes, de 9:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados, de 10:00 a 13:30 h.

REAL E HUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA COLUMNA Y AZOTES DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA



Juan Sebastián Elcano, 7 - 41011 Sevilla

Tel. 954 97 49 10

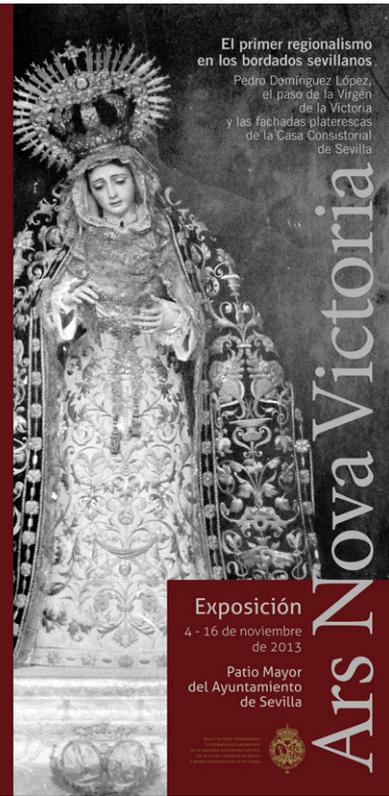
secretaria@columnayazotes.es

www.columnayazotes.es



NO800 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

COLUMNA Y AZOTES 1585 LA VICTORIA DE 1874 DE 2013



El primer regionalismo en los bordados sevillanos

Pedro Domínguez López, el paso de la Virgen de la Victoria y las fachadas platerescas de la Casa Consistorial de Sevilla

Ars Nova Victoria

Exposición

4 - 16 de noviembre de 2013

Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla

NO800 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



En el otro paso, va la Santísima Virgen sobre peana cincelada y plateada por el artífice D. Cristóbal Ortega. El manto, palio, candelera y respiraderos de este paso, todo es de estilo renacimiento, cuyos dibujos son debidos al inteligente restaurador de las Casas Consistoriales de esta capital D. Pedro Domínguez. La Señora viste una rica túnica de terciopelo negro y manto de igual clase, profusamente bordados de oro.

Francisco Almela y Vinet
Semana Santa en Sevilla
1899

Pedro Domínguez López

y el diseño del paso de la Virgen de la Victoria Primer Regionalismo en el bordado de Sevilla

Pedro Domínguez López, Profesor de Modelado y Vaciado Ornamental en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, es encargado a comienzos de 1890 de la restauración de las fachadas trazadas por Diego de Riaño en 1526 para el nuevo Cabildo de la Ciudad y desarrolla en estos momentos en que trabajaba en la Casa Consistorial el proyecto de un paso de palio encargado por la junta de gobierno de la Hermandad de Las Cigarreras, establecida por entonces en la iglesia de Los Terceros. De esta forma introduce por vez primera el regionalismo en un paso al plasmar el estilo plateresco de las fachadas. El regionalismo que impregnará el desarrollo de las artes decorativas en Sevilla en décadas posteriores, fue un movimiento de carácter culto que mostraba un enorme interés por la estética utilizando los estilos históricos, en este caso el plateresco.



El planteamiento decorativo desarrollado para el palio y manto por Domínguez López fue una ruptura con los modelos románticos previamente utilizados en el bordado en Sevilla. Forjado en los ambientes regionalistas de Madrid, su aportación fue crucial para la introducción de la nueva estética en la Semana Santa y el patrimonio cofradiero, ya que si la ejecución material en 1894 de las bambalinas fue encargada a Emilia Salvador Ybarra, ante la imposibilidad de ésta de proseguir con el proyecto, se le encomendó entre 1895 y 1898 a Juan Manuel Rodríguez Ojeda el bordado del manto dibujado por Domínguez López, lo que supuso una colaboración esencial para el bordador en el desarrollo de sus trabajos posteriores, siendo un auténtico punto de inflexión en su propia evolución.



Diseño, Rafael de Rueda Burrezo. Textos, José Manuel López Bernal



